四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書法正傳

總目

卷一至三

詳校官中書臣吳瓌

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣呂雲棟

校對官中書臣范鏊

謄録監生臣桑英

欽定四庫全書　　子部八

書法正傳提要　　藝術類一　書畫之屬

卷一

翰林要訣

卷二

書法三昧

卷三

永字八法

卷八
書家小傳
卷九
名蹟源流
卷十
鈍吟書要
臣等謹案書法正傳十卷
國朝馮武撰武號簡緣常熟人馮班之從子也

班以書法名一時武受其學年八十一時館蘇州繆曰芑家為述此書專論正書之法首陳繹曾翰林要訣一卷次周伯琦所傳書法三昧一卷次李溥光永字八法一卷以三家論書獨得微指故也其語意有未顯者則武為補注以明之次明李淳所進大字結構八十四法一卷次纂言三卷則歷代書家之微論次書家小傳名蹟源流各一卷而以班所

著鈍吟書要一卷終焉每卷之中武亦各為附論時有精語蓋武於書學頗有淵源耳乾隆四十二年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

書法正傳自叙

丁亥春馬齒八十一矣吳門繆孝廉文子不以老耄舍我而延我於樹滋堂窻明几淨筆精墨良晨夕共向芸編蠧卷揚搉千古事戶無雜賔烹苦茗爇名香不知世間有所謂歌舞聲色博簺圍碁狗馬玩好酬酢炎涼者一日茶罷文子告余曰叟之學吾固聞之矣然八十年中孰者為最優余曰余少而遭亂離破巢完卵久焚筆硯長而以家累久事村塾無少暇即有家學徒聞之而

未有得也然於吟詩法書二事或稍有一知半解而書學為稍閑文子曰吏試悉數之余請更僕而聽之余曰書自蒼頡沮誦以來隨代而屢變古文變而為篆籀篆籀變而為八分小篆小篆變而為隸兼篆隸變而為今正書正書變而為行書章草章草變而為草書諸體之中惟正書為最切要焉蓋小篆者正書之源也行草者正書之變也夫書之為道象形為文相生為字寫於竹帛曰書古今人言之者衆矣而其途則有三曰六書曰

聲韻曰筆法講六書者則有許氏說文徐鉉解字徐鍇繫傳戴侗六書故鄭樵六書畧楊桓六書統周伯琦說文字源趙古則六書本義顔魯公干禄字書張有復古編等書講聲韻者則有廣韻禮部韻畧丁度集韻毛晃增韻韻會舉要等書而筆法則爲書甚多求其明白簡易深切無隱者則未之有見也余自齠丱以來僻處鄉曲懶遊都市於當世收藏家皆未登龍池而探驪珠第就平日所留意者聚得六十餘種其餘所未見者良多

也而况所見者又無多可取也曰叟盍即所取者合成一書且發明其所未發者以嘉惠後學乎余曰此意良所願也雖然以寡聞淺見之耳目而剖明千古不傳之秘奥書成其不為遼東豕貂裘續者幾希矣文子曰大道以多岐亡羊此事非小道也為天地之文明為古今之眼目說者愈多而亡益甚叟其忍使不絶如綫者而竟付之無何有之鄉乎與其不輕傳而竟絶其緒孰若公諸天下後世而俟一後起者得馳騁乎康莊之衢也

余曰憶風燭之年途遠而日暮矣即吾所知者而當世已艱遇夫知之者且吾所知為不然者而往往居之不疑焉嗟乎絕固吾不忍也不大聲以呼而使紛紜於既絕之後尤吾所不忍矣於是徇文子之命冒顏而成是編以冀巖之阿水之裔或有謂此未死翁庶可語而教吾所不逮誠甚幸也誠甚幸也不然千百年後蠶箔甌口之閒或有拾而惜之者鍾王或因是而煌然乎靖節云但恨多謬誤君當恕醉人請易醉為老何如虞山簡

緣馮武述

凡例

一是書為正書而作也故大篆小篆八分草書皆畧焉而正書之法莫妙於陳繹曾翰林要訣無名氏書法三昧雪菴永字八法但其中有未顯語處使學者猜億之而未當余特為分編三卷細加補注使一見了然

一昔人講說書法未始不諄切言之但或各據所見或多著浮詞使領下驪珠混於魚目初學無從擇取究於下筆無少益助余特為提要鉤玄纂成三卷非緊要者

一語不載所關切者寧屢見焉

一書法之書所引用者最苦於不肎全載余讀虞永興筆髓孫過庭書譜張懷瓘玉堂禁經李陽冰翰林密論諸書皆字字珠玉資助後學不淺也故全録不遺

一古今書家不知凡幾不能全載特取尤當熟悉者以便尋究

一晉唐名迹所存無幾後代翻刻不可勝計擬核其真贋溯其存亡畧就聞見另為名蹟源流一卷所以便稽

攷也

一余之所見得之先伯鈍吟公者居多先伯所教專以用筆結構二法今散見於他說者言言中的字字探微錄成一編另為一卷俾學者知所入云

一古今書評皆所當留意如庾肩吾李嗣真書品張懷瓘書斷梁武袁昂書評朱長文續書斷皆不可不閱書多難載擬另刻數種並行之

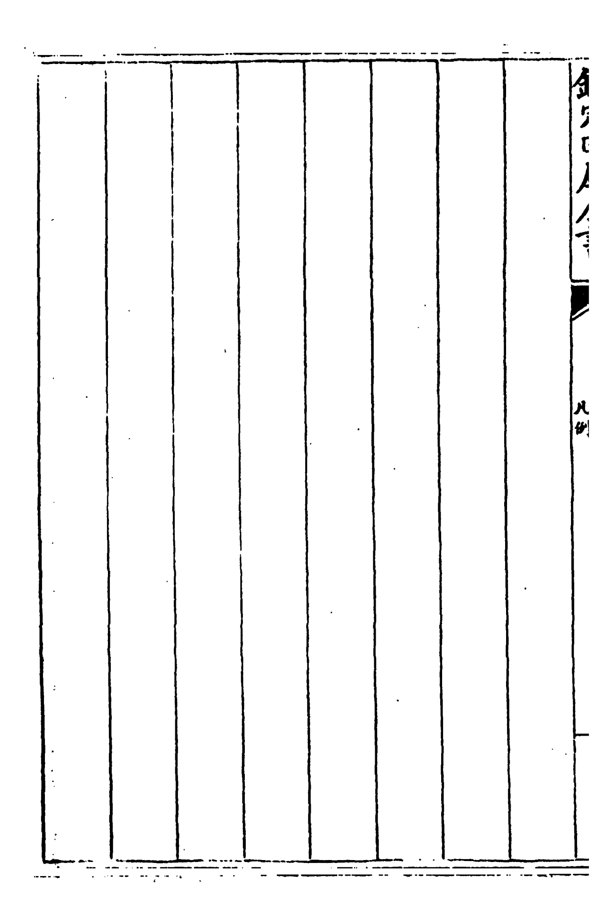
一著書之難難於眼目不廣余腹笥寡寡家藏散佚雖

有臆解苦無證佐辛文子藏書甚富交遊假借不惜筆
舌商酌去取惟我二人焉

簡緣子再識

一是書編次成帙係先簡緣手定中間標目處用記認
摘出以醒目也句讀點斷便披覽也至密圈尖圈密點
處為書之喫緊關目所宜留意此先簡緣點定時所斟
酌指迷開示後學者今皆仍之其大小圖目尤係法程
所在悉取先簡緣手書者付梓

姪孫毘謹識



書法正傳卷一　　常熟馮武撰

翰林要訣

第一執筆法

指法　擫　壓　鉤　揭
　　　抵　拒　導　送

腕法　枕腕　提腕
　　　懸腕

手法

變法　撮管　撥管
　　　捻管　握管

第二血法

蹲　駐　提　捺　過　搶　衂

第三骨法

提　縱

第四筋法

字法藏　度

指法

第五肉法

點 側 散水 聯飛 烈火 曽頭 其脚 挫 打

掔 啄 掠 背掔 鄉掔

捺 波 拔 逴 磔

策

趯 打勾 趯下 挑 背抛 大背抛 戈 提

勾 勾裹 勾努 雙包 雙裹

方 平方 飛方

第九方法

至正二年冬余聞汪延年得書法于金谿陸氏遂從戴尚文處傳鈔之惜其凡例尚淆㸃畫多繆既改而正之矣乃作目録一篇以條理之其㸃畫則識之於各目云歙朱昇題

第一執筆法

衛夫人云真書去筆頭一寸二分或作二寸一分行草去筆頭二寸一分或作三寸二分

撥鐙法李後主得之陸希聲希聲所傳於㬢光者止五

字後主更益二字曰導送謂之七字訣

擫大指骨上節下端用力欲直如提千鈞（擫烏叶反）

壓捺食指著中節旁（此上二指主力捺手按）

鉤中指著指尖鉤筆令向下

揭名指著指爪肉之際揭筆令向上

抵名指揭筆中指抵住

拒中指鉤筆名指拒定（此上二指主運轉）

導小指引名指過右

送小指送名指過左此上一指主來往

右名撥鐙法撥者筆管著中指名指尖令圓活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間空圓如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺即易撥動也

右指法

枕腕以左手枕右手腕而書之

提腕肘著案而虚提手腕而書之銑吟云此法好

懸腕懸著空中而書之最有力

枕腕以書小字提腕以書中字懸腕以書大字行草即須懸腕懸腕則筆勢無限否則拘而難運今代惟鮮于郎中善懸腕書問之輒瞑目伸臂曰膽膽膽

右腕法

唐太宗曰大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲圓又曰腕竪則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則筋力均平次虛掌掌虛則運用便易

簡緣云管直則心圓

右手法

擫管以撥鐙指法擫管頭大字草書宜用書壁尤宜

擫管以大指小指倒垂執管擫三指攢之就地書大幅

屏障

捻管以大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅

釣字 捻乃叶反

握管四指中指節握管沈著有力書誥敕榜疏

右變法

第二血法

蹲七分三折管直心圖

駐七分力到水聚

提三分大指下節骨竦水下

捺九分力滿

過十分疾過

搶各有分數圓蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

衂三分三揺筆殺力

字生于墨墨生于水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏于副毫之内蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以匀之搶以殺之補之衂以圓之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

簡緣云此專對水墨說用筆之際自然有此七字在筆下非謂何筆為蹲何筆為駐也

第三骨法

提竦大指下節骨下端提尾駐飛

縱和大指下節骨下臼蹲首駐捺衄過

字有骨為字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

簡緣云此專對骨說提之則骨健縱之則骨活動非謂何筆為縱何筆為提也

第四筋法

藏首尾蹲搶

度中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中虛打勢飛度筆意也○鈍吟云解藏度二字則無死筆活處在筋也又云一畫亦要藏度不爾是斷處聯屬

簡緣云一行亦有藏度一幅亦有藏度不悟此二字

唐人所謂善書手而已矣

右字法

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中䠒如吝反

右指法

第五肉法

滿捺

飛提

字之肉筆毫是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿即肥提飛則瘦肥者毫端分數足也瘦者毫端分數省也水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨濕點筆濕研墨乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄粗則多累積則不匀

簡緣云今人誤以墨重輕為肉之肥瘦○又云此專對字之肉講非謂何筆為滿捺何筆為飛提也

右字法

筆字一寸蹲七趯提五趯擫九趯畫一分以是為率淸勁遒減三趯初學提活蹲輕則肉圓老成提緊蹲重則肉趯趯○右軍云用筆著墨不過三分不得深浸深浸則毫弱無力○鈍吟云如萬歲枯藤趯趯也徐季海筆在畫中力出字外用此也

紙強弱有分數筆力臨時斟酌用之右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛如錐畫石純柔如印印泥既不圓暢神格亡矣書石同紙剛例葢相得也

墨磨墨之法重按輕推遠行近折○不得用硯池水令墨滯筆迍以新汲水臨時用之○凡書不得自磨墨

硯池寬面細每夕一洗則水墨調匀血肉得所

書學指南云夫論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰具堅如玉其文如犀又曰續綵奮發論硯之佳曰秀潤玉質論筆曰長而不勁不如勿長勁而弗圓不如不勁論紙之佳曰不能澄心堂薛濤江亦必堅薄白滑純柔光澤者若粗厚鬆厌者不惟損筆亦能壞

字凡此皆至理也善書者知之

右用筆分數并論筆紙墨硯

第六平法 平者横畫也

偃首搶下尾搶上○蹲鋒自駐力到疾提力滿微捺力

盡回鋒

仰首搶上尾搶下○蹲鋒自駐力到微捺力滿疾提力

盡回鋒

平首搶平尾搶平○蹲鋒自駐力到疾過力盡回鋒

勒上平中仰下偃空中遠搶以殺其力如勒馬之用韁

也凡尾提處觀其筆爆濕如何爆則駐蹲捺而實搶

以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不

駐即實搶之濕則提起即空搶可也

簡緣云已上三法俱是勒勢非謂另是一筆也

翰墨良規云凡平畫忌如筭子終篇展玩不見横畫始

是書法○鈍吟云八字最妙

第七直法 直者竪畫也

垂露首搶上尾搶下分四停各半之○如露之欲垂而

復縮

懸針首搶上尾搶下空出分三停上二下一○筆欲正

自上而下如長針垂

簡緣云將欲縮鋒引而伸之須要首尾相等但鋒尖

耳不可如鼠尾又按古人祇有垂露一法懸針始於

蘭亭年字後人遂以為法又按竪畫祇有垂露懸針

兩筆其餘皆言其意意以立法教後人也

鄉首搶左上右右上左尾搶左上左右上右偏蹲偏駐
側搶側過分五停上二下二○鄉筆貴和
背首搶左上左右上右尾搶左上右右上左偏蹲偏駐
側搶側過分五停上二下二○背筆貴峻
努首搶右築鋒尾搶上左㔟訖趯出分七停上一下一
藏趯亦可○努須凸胷而出不可直直則無力○太
宗云為竪必努貴戰而雄
簡縁云凡竪畫起手不用力雖極短亦不直故頭向

右用筆稍駐而下行中自然凸出又云直畫從發筆用力則中間微凸而出如申字中竪則努而懸針也事字中竪則努而隨趯出也鄉則努而鄉也背則努而背也非另有一筆

僨首搶中心上出字分畫處空中落下畫分盡處蹲之尾搶上出空中力盡止垂露懸針鄉背努等筆皆有之肥瘠以字分為稱長短隨偏傍所宜用

簡緣云尚嘗等字中竪用之

第八圖法

側點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆

有偃仰向背飛伏立等勢柳葉鼠矢蹲鴟栗子等形

散水上側中偃下仰横二停從四停上内一中外二下

自外四至内二

聮飛四點相隨偃前以後横○鈍吟云起偃横煞

簡緣云此說起止兩筆

烈火外相向而偃内相隨而仰

簡緣云外者言外兩筆內者言內兩筆

曾頭對向貴從上開下合

其脚相背貴横上合下開

挫因前筆衂出或上或下或左或右皆衂法也

打提鋒空中打下乃點法之長者

啄點首擎尾左出微仰如鳥啄之啄物

掠點首擎尾右出微仰如篦之掠髮〇鈍吟云此乃斜

懸針而末鋒飛起宜出鋒處送筆力到而匀不可半

迭擎出則無力而瘦弱

背擎首圓蹲過作懸針法左出

鄉擎首偏蹲右顧左轉作鄉竪尾懸針左出如手前後

擎物

波從波五停首一中三尾一横波五停首一中二尾二

大體作仰畫不蹲以鋒傍裏空蹲三面力到順指歛

下力滿微駐仰出三過筆中又有三過如水波之起

伏也

簡緣云波者磔也今謂之捺也或曰微直曰磔橫過

曰波

磔偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上啄取勢如

裂帛力在裂外○勢盡不可便出須駐筆而後放○

唐太宗云磔者不徐不疾去欲復駐而去之也

拔先作左擘飛筆側打鋒不蹲順勢斂下力滿微駐仰

出三過筆如手拔物

簡緣云人入等字小捺也

違上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下拔

如右足之違溝壑

簡緣云之是也赤角反

策重提輕蹲圓鋒左出勢盡仰收如鞭之策馬力在著

物處○又曰仰筆趯鋒輕擡而進

簡緣云短畫也法應上仰用之其天夫馬之類是也

打勾右打反趯抱腹

趯下前筆末蹲鋒提趯抱身貴短如足趯物

挑右背儓仰勒反趯趯貴抱腹而清

簡緣云竪趯曰趯橫趯曰挑

背抛鄉儓仰勒反趯趯貴寬圓或仰背偃或作垂露平

或作懸針平或作圓趯如背手抛物○此名外畧法

簡緣云乚是也

大背抛仰勒𠠟左努挑或偃勒𠠟右背抛長短屈伸各

隨字形○此名蠆毒法

簡緣云乀是也

戈提空中斫下勢盡或仰趯抱身或收趯歸腹或反趯向左大體如向右竪而左右顧眄反趯之勢欲飛有斫戈有築戈有反戈有飛戈○鍾繇折芒勢虞智字哉

禿出勢○歐陽蘭臺借勢

勾裹偃勒鄉僨趯或仰勒背僨趯用于罔岡白田等字

勾务勒务趯或偃鄉或仰背用于均匀勿旬等字

雙包左先作鄉擎擎尾停筆取勢飛筆隨勢包擎勢僨打閘對擎首打背隨勒尾平擎尾

簡緣云風鳳几凡等字是也

雙裹法與雙包同但自擘首偏蹲取勢勢遠則勒短裹

擘

簡緣云包字是也

平方上平旁向下偃或上仰旁背下平

簡緣云國固圖等字是也

飛方上飛平旁飛向下飛偃飛者空中飛筆暗提轉腕

疾書也

簡縁云已上二法八分並用

第九方法

八面八面俱滿者方奇飛

簡縁云智永最近此法凡字各有八面即一字一字皆有八面勢有在乎實者亦有在乎空者善書者下筆自有八面威風不善書者雖填滿四隅總多缺陷

方法不可不知也

九宫八面點畫皆拱中心

簡緣云歐法最近又云中心者非以一筆為中心也
結構隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一分
界畫均布之先於鍾王虞顏法帖上以朱界畫印印
訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其屈伸變換
本意秋毫勿使差失四家字體既熟方可旁及諸家
法帖字大以小印分數蹙之法帖字小以大印分數
展之雖以黄庭樂毅展為方丈可也又以朱界畫印
印紙或棐板漆之取許慎說文偏傍字樣一一依法

區處務要簡易精熟外妍美而內遒健各各自佳矣均方長者兩減闊短者兩減長小者四減字形雖有長短闊狹小大行中須留空地仍須寫空中勢須偏著右或亦各一分○鈍吟云此分窠法不可不知簡緣云長如日月之類短如四皿之類小如口字之類

第十分布法

布方中展圓則疎者均方中蹙圓則密者均方點畫孤

單者展一畫大人卜之類是也重幷者戱之一傍汞
轉嶽麓之類是也古者所無不得擅寫
簡緣云平日工夫足臨時方能布置
映帶凡偏傍不相稱者屈伸點畫以避之太繁者減除
之太疎者補續之必古人有樣乃可用耳
變換字之中點畫重幷者隨宜屈伸以變換之點不變
謂之布棊畫不變謂之布筭子若亦焉三冊之類是
也字之中偏傍重幷者隨宜開合而變換之閒合閒

開之類若林晶炎焱之類是也

體様隨字辨體隨體識様字形有孤單重並併累攢積之體須據說文為主而分布之一二為孤日月為單東炎為重林並為并晶焱為累墅様為攢爨鬱為積以此為例廣推求之

字閒對者宜疎疎者宜密

行白對者宜等閒者宜平

簡緣 云識得疎密等半自然行閒茂密

篇段平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者圓穩而平畫多也起者振動而仰畫多也伏者收斂而多偃畫也

第十一變法法

情喜怒哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣粗而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有重輕則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮

氣清和肅莊奇麗古淡互明凡淨氣自然清筆墨不滯

氣自然和山水仙隱氣自然蕭[訣] 氣自然莊

珍怪豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古

氣自然古幽貞閒適氣自然淡八種交相為用變化

無窮矣

形字形八面迭追增換一面變形凡八變兩面變形凡

十六三面以上變化不可勝數矣

勢形不變而勢所趨背各有情態以一為主而七面之

勢傾向之也

簡緣云寫去自知

第十二法書

真鍾繇力命　尅捷　宣示　季直　王右軍樂毅論

畫讚　黄庭　曹娥　霜寒　遺教　臨鍾書

道德經　王子敬十三行　洛神　智永千字文

臨羲之書　虞永興破邪論　歐陽蘭臺九成宫

化度寺　虞恭公　姚辯　皇甫君　琦素　心經

虞永興廟堂碑　褚遂良聖教序　三龕碑　枯

樹賦 陰符經 張旭郎官石 陶弘景瘞鶴銘

徐浩不空三藏 顔魯公麻姑壇 放生池 中興

頌 東方朔 干禄字書 家廟 宋璟 臧懐恪

八關齋 多寶 柳公權玄秘 馮宿 苻璘

西平王 普照 陀羅尼 裴休圭峯 張從申季

子廟 四絶 季子誌 歐陽通道因 吴通微楚

金禪師

行王右軍蘭亭 聖教 張從申玄靜碑 高氏鐵彌

勅頌　李北海雲麾　嶽麓寺　娑羅樹　褚遂良哀冊　虞世南汝南公主　顔魯公爭座位　祭姪文　劉太沖序

草右軍十七帖簡緣云有二本後有敕字者佳今翻刻甚多　懷素自序

聖母

淳化閣帖諸帖之祖宋太宗淳化三年出内府真跡命王著用棗板摹刻十卷雖近肥俗深得古意不見真蹟得此足矣上有銀錠紋用澄心堂紙李廷珪墨拓

打手模之而不汚親王大臣各賜一本人間罕有今世所傳俱從賜本轉相摹刻者

絳帖淳化之子用淳化閣帖增入别帖重編廿卷潘師旦摹刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬露骨又未免羸瘠之憾

潭帖淳化之子寶月大師摹刻風韻和雅血肉停匀但形勢俱圓頗乏峭健之氣慶歷間僧希白重摹者亦佳第三次者失真矣

大觀帖淳化之弟大觀開奉旨以御府真跡重刻於太清樓中有蘭亭帖蔡京摹刻京沈酣富貴筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖爾

太清樓續閣帖劉燾摹刻工夫精緻亞于淳化肥而多骨求備于王著乃失之粗硬遂少風韻

戲魚堂帖劉次莊摹於臨江除去淳化年月而增釋文在淳化翻刻中為有骨格者淡墨搨尤佳

東庫本世傳潘氏子析居石刻分為二其後絳州公庫

乃得上十卷絳守重刻下十卷足為一部名東庫本其家亦復重刻上十卷足為一部於是絳州有公私二本靖康之禍石並無存今重刻者去之遠矣

鼎帖廿卷紹興間武陵丞趙鈺父子編中有黄庭經石硬而刻手不佳雖博而乏古意

星鳳樓帖曹士冕摹刻工緻有餘清而不濃亞于太清樓續帖

玉麟堂帖吳据摹刻濃而不清多雜米家筆仗

寶晉齋帖米元章手摹二王以下真蹟入石佳帖難得

學者賴此得見晉唐人髣髴爾

汝州帖摘諸帖中字牽合為之每卷尾有汝州印後有

會稽重摹俗謂之蘭亭帖

黔江帖秦子明借寶月古法帖摹刻石在黔江紹聖院

乃潭人湯正臣父子刻

賜書堂帖宋宣獻公摹於山陽石已不存後又重摹

蔡州帖蔡州臨摹絳帖上十卷出于潭帖之上

彭州帖刻歷代法帖十卷不甚精彩

利州帖慶元中以戲魚堂帖重刻于益昌

泉州帖淳化帖翻最為完善少遜于大觀絳帖比之他刻亦大相徑庭自智果而後缺十餘幀

羣王堂帖韓侂胄刻筆意清遒雖有勝趣憾刻手不佳不為精妙

百一帖王萬慶摹刻

脩内司帖淳熈間出内府所藏刻石禁中題尾云脩内

司奉吉上石亦名閟閣續帖

甲秀堂帖廬江李氏刻前有王顔書多諸帖所未有

二王帖許提舉刻於臨江

真賞齋帖錫山華氏刻此明碑之最精者

右十二篇大要筆圓字方傍密閒密血濃骨老筋藏肉潔筆筆造古意字字有來歷日臨名書無吝紙筆工夫精熟久自得之

簡緣云書法之蹟和盤托出學者但要自始訖終

細心體會自有正路可入毋為野狐鳴盤踞胷中

輕視此編也

書法正傳卷一

書法正傳卷二

常熟馮武撰

書法三昧

書法題辭

一下筆

二布置

三運用

點之祖

畫之祖

短畫之祖

竪畫之祖

鈎之祖

彆之祖

短彆之祖

捺之祖

四為學綱目

五結構

附衍極至朴篇書法傳流

金華胡翰曰楷法雖出於漢魏未見於三代其源要從篆隸而變也其點畫波磔横從曲直圓鋭端側豈徒然哉其中必有法矣夫分上而分下辨左而辨右宜偏宜中或藏或露有起而有止當向而當背其俯仰其收駐其推讓其迴折先後開合之次序大小長短之類聚必使相稱

相應然後體始成而少合乎古人變揩初意爾不然字勢雖可愛而無法之可尚不過一揩書俗吏如涪翁所云何足重哉此編名書法三昧不知撰者誰氏其言或本於古人之所已言而書則未有能盡知也前元時見於都下館閣名臣家漁陽鮮于樞吳興趙松雪康里巙巙子山常寶愛之參政周伯琦來吳中久而人方知其有是編其歸鄱陽也人始得而相傳之乃知諸

公之寶愛果然也古人論書云一須人品高二須師法古是書之法學者習之固常熟之於手必先脩諸德以熟之於身德而熟之於身書之於手如是而為書焉其容止之可觀進退之可度隱然自見於毫楮之間端嚴而不刻溫厚而難犯（藺緣云知此方可免崢嶸求勝之態）如鄧志之論蔡君謨始可以為善矣臨池君子其謂然乎

書法題辭

執筆之法實指虛拳運筆之法意在筆先八法立勢永字精研一字體態側倚取妍仰覆向背開合折旋垂縮留放肥瘦方圓晝分篆隷鋒别正偏藏風聚氣結構綰牽習與俱化心手悠然凡玆三昧參透幽玄茍非知者不可以傳

一下筆

下筆之始有折鋒有搭鋒凡作字第一多是折鋒第二三字多是搭鋒承上筆勢故爾若一字之間右邊多是

折鋒應在左邊故也又有平起如隸橫畫簡緣云藏鋒如篆
監畫簡緣云大要折搭多精神平藏善含蓄簡緣云方則妙與小篆合
矣

二布置

布置如中字孤單則居中龍字相並則分左右為二停
衝字則分為三停雲字則分為上下二停凡四方八面
點畫皆拱中心唯嚨呼吸等字左短口欲上齊和扣如
知等字右短口欲下齊須先主後賓承上接下左右相

應以大包小以少附多太繁則減省太少則增益如此則成一字自然可觀謂如宣尚高向等字須迴轉右肩如其實貝真等字長舒左足如月丹用周等字則峻拔一角如見目罔内等字則潛虛半腹如無字四竪則上開下合四點則上合下開如工並字畫則上仰下覆如三字則上畫仰中畫平下畫覆與畺字同如文字則上捺留下捺放茶字則上捺放下捺留如亦字右縮左垂斤字則右垂左縮上下亦然如毚字則下免除二擊懸

字則除糸左點辟字則除上口盛字則除成字中鈎如神字加一點辛字加一畫冊門字須自立向背八州字皆潛相矚視如字或止一點一畫者須大書以成其獨立之勢如昌呂爻棗等字須上小林棘羽竹等字須左蹙之類難以枚舉以此類推則隨字立意位置則知結體之大槩矣

三運用

夫作字之要下筆須沈著雖一點一畫之間皆須三過

其筆方為法書蓋一點微如粟米亦分三過向背俯仰之勢一字有一字之起止朝揖顧盻一行有一行之首尾接上承下之意此乃古人不傳之玄機宜加察焉

簡緣云悟此方沈著

點之祖凡點之類倣此

點之祖　蹲鴟之勢三過側法也起自中而末鋒自中出點有尖禿斜正隨字勢而用之　仰三角點　覆三角點用於勢當仰覆者　傍三角點用於直波點水

直三角點　直四角點用於宀巾之類　亂四角點起於蘭亭茂字用於立羊善美等字　長鼠矢點用於長吏使更等字　短鼠矢點用於夾奚契等字　三往一復點　向背點兩傍分八字相向與中帶相背立　寬横波點　促横波點皆用於下四點　急雁陣　緩雁陣燕然樵三字外不可用　抝兩對點用於米兆等字

順兩對點用於飛雲等字　順三對點用於非炎興變等字上小字用於光堂等字下小字用於示糸等字

上八字用於曾公下八字用於貝只　垂膽點用於宁穴字等字　三角顧盼點用於州字心字　開三點用於糸　斂三點用於乎　横三點用於龍　間六點用於榮

畫之祖凡畫之類斂此

畫之祖　勒法也狀如算子便不是書其法初落筆鋒向左急勒迴向右横過至末復駐鋒折迴其勢首尾俱低中高拱如覆舟樣故曰勒常患平智永虞世南上而

鍾王多用篆法為畫歐陽褚薛多用隸法為畫秘訣云竪畫須横入筆鋒横畫須直入筆鋒（簡緣云得此大悟矣）此不傳之樞機也

短畫之祖（凡策之類倣此）

短畫之祖　策法也其法仰筆趯鋒輕擡而進有如鞭策之勢故言策不言勒異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下唐太宗云策者仰策仰收柳宗元云策仰收而暗揭如其天夫才之類皆短畫皆為策也

豎畫之祖 凡直落筆倣此

豎畫之祖 努法也柳宗元云努過直而力敗其法初橫入筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作凸胷而立至末復駐鋒收向上此垂露也末鋒駐而不收引而伸之此懸針也大要畫多則分仰覆以別其勢豎多則分向背以成其體目字之豎向也門字之豎背也川字中豎直左右之豎相背冊字中二豎直左右之豎相背圖字六豎相向皆分向背以避鋪算子也

鈎之祖 凡鈎之類倣此

鈎之祖 趯法也柳宗元云趯宜蹲而勢生其法蹲鋒上出險勢傍分然亦分三體左如氏長字須長趯以應右右如門丹字須長趯以應左中如東乘字趯須朝上又有 𣑷針短而有力 蠆尾丁亭寧字用之 蹩爪殊字用之事于之趯皆隨體變化也

𢴤之祖 凡𢴤之類倣此

𢴤之祖 掠法也柳云掠左出而鋒輕顔云掠𩭤髴以

宜肥其法曰此乃斜懸針而末鋒飛起也簡緣云記此則掔無病

宜出鋒處送筆力到而匀不可半途掔出則無力而瘦弱如大夫右字之類是也又謂之腕須直下筆而彎出之如左字用十須斜硬右字用十須腕轉也○鈍吟云手根懸起和筆俱行則長掔如蘭葉若手根著紙則斜拂去有半途撥出之病

簡緣云七法皆正鋒惟掠法用偏鋒

短掔之祖凡啄之類倣此

短掣之祖　啄法也水永等字用之其法下筆駐鋒後即出名曰啄柳宗元云啄倉皇而疾掩凡字之短掣皆用之　隼尾也如立人頭上掣是也如鷹隼之立乎柱首　竪三掣者則須分勢如三字之畫為仰平覆也此則上掣平中掣斜下掣直狀如柳穿魚

捺之祖凡磔之類倣此

捺之祖　磔法也今人作捺多是兩駐雖曰三過實不知此法其法首搶起中駐而右行末駐筆蹲鋒而出如

蘭亭之捺皆含蓄而不露最為髙也柳云磔趯趞以開撐 又有欣字燕尾者乃急就章之波法也如水之自泉口流出其下遇石激而過故謂之激石波凡永長分外等字用之

右上項側勒努趯策掠啄磔八法備矣書法運用盡矣但於側倚取姸擔夫爭道血脉聯屬雄健嫵媚體態横生出乎八法之外者又須詳論非紙筆可形容用力熟閑自詣壼奥至此不幾其神乎

四為學綱目

書法綱目萬字俱全

凡學必有要若綱在綱有條而不紊永字者衆字之綱領也識乎此則千萬字在是矣

三靜法地五動象天

地靜也故以不變者法焉天動也故以變者法焉

簡緣云三不變勒策磔是也五變側趯掠啄努是也

次及條目變點方圓

變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆成點而後行也方者自方圓者自圓如置筋於案上而非匾鋒也

簡縁云此之謂圓

俯仰向背沈瑩清權

有俯仰向背者則俯仰向背無則為之俯仰向背沈者下筆不浮刻入紙中也瑩者如孤月流天無雲翳

也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清氣也在參古帖

而得之權者如鬚鬢字無長點辟字無口之類是也

拘者讓者引馬疑馬

拘者你東我西而不失於相順讓者要還他地位隨

時處宜而措之也引者如左詹等字引而伸之疑者

如有伏兵疑不敢動如帝帶等類是也

烏立木上雁在天邊

烏立木上行仁之類是也雁在天邊燕然樵之類是

也

掬特圓起

掬者從本身上掬出也故其上欲圓口字是也特者特筆寫也故其上欲起口字是也二者相需為用也

搶揩迴聯

搶者策類也揩則筆鋒飛動翻而非硬直也迴則有虛迴實迴聯則有虛聯實聯二者不可偏廢也

齊務磋駐

齊者勒類也努者豎畫也磋者左右揭腕也駐者如

駐馬無往而非此道也

屋漏蜿蜒

屋漏痕者不見起止之迹也

烏絲闌

烏絲闌者蔡襄所尊

烏絲闌者鋒正則兩傍如界也

復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纓綿內外是縱左

右非堅

枯槁則無潤澤生硬則非軟美輕重則不典纆綿則不瑩內縱者腹肚闊外縱者手脚不停分而長左為左揭腕右為右揭腕皆不可無力

知所趨捨為書中仙

趨所當法避所當忌則為盡善矣

五結構

雲空　上勾之應下如烏之視胷

九見　腕勾之應上須折鋒而起

門月　右勾應左半斜銳以為精

來東　中勾應上隨縮鋒而微露

長民　左勾應右須盡趯其鋒

黍委　上下之撆點有陰陽之分不分則無上下相承之意

術衡　三排之直畫者卓然中立不倚而左右有拱揖之情

畺三　三排之橫畫者截然中處不乖而上下有仰覆

之别

其目 四畫之字上下反其情而二三但取其順

然無 四點之字左右要成八字中帶可就上不可就

下

皿四 四柱之字左右上開而下合

炎茶 兩捺之字或上捺或下捺各宜所重

反及 兩撆之字先長而斜硬後差短而腕轉

廬多 此等之字先腕轉而後斜硬

口曰　不可横不可長須下畫長承直末

臣巨　直末欲直内而右傍短直應之

旬匈　此等字裏面與勾齊方稱

長馬　如此短畫不可與長直畫相粘

衣良　捺應左勾須畧平起

莫矢　此等之字下畫宜長擎短不轉而點取下之長短用之

思志　心在下者欲折右足右寛方稱

見貝　此等之字須右長直畫作棘刺中短畫不可相粘欲其圓淨勻平而啄短出以黙承長直畫而為之終

遠還　凡之遶裹面字上大下小方稱

雖難　此等直畫微向左以避右邊之勢

烏鳥　屈脚之勢如角弓之張

用周　須初擎首尾向外次匆首尾向右

簡緣云或作左則右傾矣

固國　初直畫首尾向右平畫仰次直畫首尾向左

戔森　重勾之字在乎先縮鋒而後出鋒作趯以應捺

亦同

作行　左短而右長

於佳　右短而左長

自因　左竪短而右勾微長

亦馬　點之重併亦必屈伸以變換之不變謂之布棊

三冊　畫之重併者必隨宜屈伸仰覆向背以變換之

否則如布算

爨釁 繁雜者必求古人佳樣用之古無則不可擅寫

邊爾 大繁者宜減除之

倉食 上面不可寫波

上下 直畫宜短點皆近上

是足 卜字居中下磔須横而波啄之中又名三牽綰法也

文 初啄而畫頭接其尾中復以波上接啄而終之

心　初點向裏横戈斜平勾向内而收中點取高勢欲粘帶第三點第三點又須與勾高不可下

風　兩邊悉宜圓名曰金剪刀簡緣云此法在廟堂碑

柔　下面木左右須與直齊

者　日字不宜正對土字

十　横畫較長直畫宜短

七　横畫較長直畫轉而復迴

和 偏少者伸點畫以就之

轀 偏礙者尾鈎以避之

升 字之孤單者展一畫以書之

秉 字之重併者蹙一畫以書之

畫 九畫之字必須下筆勁淨疎密停匀照應為佳當踈不踈反成寒乞當密不密反成寬踈相揖相背發於左者應於右起於上者伏於下此不易之法也

辛　太疎者補續之仍必有古人佳樣乃可寫

左　畫短而斜硬其掔

右　畫長而腕轉其掔

大　横畫微短掔就畫上直下至畫下方腕轉向左波首微出畫上大要波首暗接連腕末鋒則血脈聯屬

簡緣云此篇切記

附衍極至朴篇書法傳流

初蔡邕得書法於嵩山以授崔寔及其女琰張芝之徒咸受業焉魏初韋誕得之秘而不傳鍾繇令人掘韋誕墓得蔡氏法將死授其子會宋翼繇之甥也學書於繇繇弗告也晉太康中有人破鍾公塚翼始得之魏晉間衛氏三世能書衛覬與其子瓘及見胡昭韋誕鍾繇瓘及其子恒俱學於張芝恒從妹衛夫人親受業於蔡琰衛與王世為中表故羲之父曠得之以授羲之羲之授其子獻之及王濛之子脩故諸王

世傳家法獻之傳其甥羊欣欣傳王僧虔僧虔傳蕭子雲晉宋而下能者頗多其流皆出於二王也隋釋智永羲之九世孫或云七世也頗能傳其學又親授法於蕭子雲虞世南親見永師故其法復傳於唐焉歐陽詢得於世南褚遂良親師歐陽或云虞褚同師史稜稜隋人也歐陽詢傳陸東之東之及見永師又世南之甥也陸傳子彥遠彥遠傳張旭彥遠張之舅也旭又得褚遂良餘論以授顏真卿李陽冰徐浩韓滉鄔

彤魏仲犀韋玩崔邈等二十二人釋懷素閱於鄔彤柳公權亦得之其流實出於永師也徐浩傳子璹及皇甫閱崔邈傳褚長文韓方明受法於璹及邈皇甫閱傳柳宗元劉禹錫楊歸厚歸厚傳姪緯緯傳權審張𫎇翟弘裕弘裕禹錫外孫也弘裕傳盧潛潛傳頡頡傳崔紓柳宗元傳房直溫有劉埴者亦得一鱗半甲

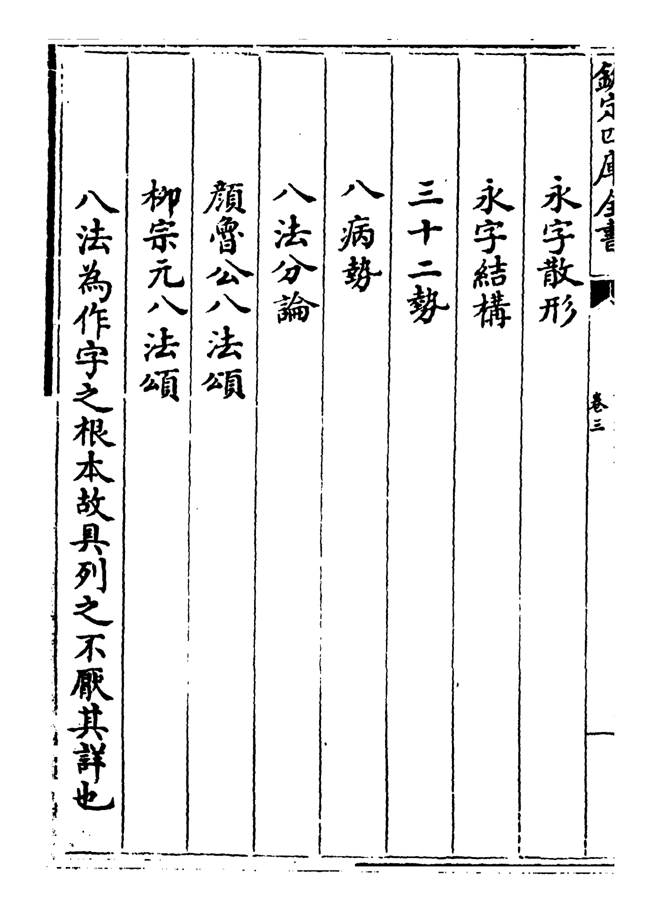
簡緣云此編直捷精至覽之使人洞然無疑非大悟

徹人不能為此也

書法正傳卷二

書法正傳卷三

常熟馮武撰



永字散形

永字結構

三十二勢

八病勢

八法分論

顔魯公八法頌

柳宗元八法頌

八法為作字之根本故具列之不厭其詳也

八法解

蓋聞文字之來尚矣自伏羲氏造書契以代結繩之政厥後蒼頡篆鳥獸之迹以廣之其所書者古樸而已歷代以下書者工於筆法之妙其名世者如晉之鍾繇王羲之唐之歐虞顏柳之輩亦各家有書所傳之秘惜乎淪沒日久真跡不存惟羲之永字八法共三昧歌流傳在世理趣淵深初學之者難於措手獨雪菴永字八法變化三十二勢其於書法實與有功書者不由其法而

成則未免陷於粗俗草率之病也雪菴之作者運筆之法有八曰落起走住疊圍回藏永字之法有八曰側勒努趯策掠啄磔八法之勢又名曰怪石玉案鐵柱蟹爪虎牙犀角鳥啄金刀於中又為二十四法曰懸珠垂珠龍爪爪子杏仁梅核石楯象簡垂針象笏曲尺飛雁龍尾鳳翅獅口搭勾寶蓋金錐懸戈飛帶戲蜨蟠龍吟蛩游魚通前共三十二勢使初學者下手運筆有所依歸凡習書必先學永字八法學且熟方可學二十四法於

此三十二勢習之既精方可結構成字如此則學有規
矩字有體法不然則筆意不精字亦失乎格度矣蓋一
筆有一筆之法一字有一字之法一字之法貴在結構
一筆之法妙在起止起止得宜則畫無不美結構有道
則字無不佳然結構之道所重者尤在乎筆法之精妙
也筆法之妙不亦難乎如側之祖妙須三作用鋒向右
而勢向左勒之祖首尾藏鋒用筆欲横而勢欲敧努之
為法用彎行曲扭如挺千斤之力趯之為法要輕挫潛

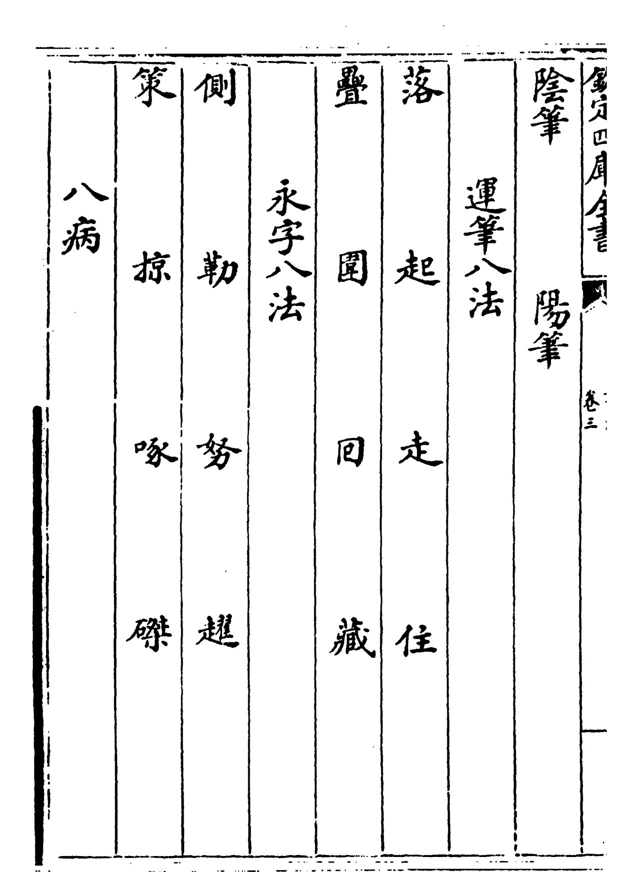
生而起快峻之鋒策始作者用仰鋒上揭而貴乎遲留掠始作者用肥健悠揚而宜乎舒暢啄法之妙在卧側潛進以連斂其鋒鋭磔法之妙在險横三過而開揭其勢力此八法已精則二十四法自然有得變化而成也然其妙則首尾欲有情起落欲相顧偏鋒者不可使其筆正正鋒者不可使其筆偏蹲過處當審於輕重搶駐處必宜於著力折鋒搭鋒為下筆之始衄筆揭筆為收殺之權筆捺則肉自肥筆提則筋有餘力為骨之法憑

指骨之提縱生血之道賴水墨之和勻忌軟劲之失均喜威嚴之敦厚勿輕浮以阻礙務均布以安平變換屈伸轉回旋於起伏藏收開閉運承接於送迎措邊旁而合軌振氣象以生神筆法之妙於斯乎盡矣是雖未能造夫升堂入室之域抑亦為登高行遠之一助云

把筆八法

身直　手直　腕工

背力　虎口　鳳眼



陰筆　陽筆

運筆八法

落　起　走　住

疊　圍　回　藏

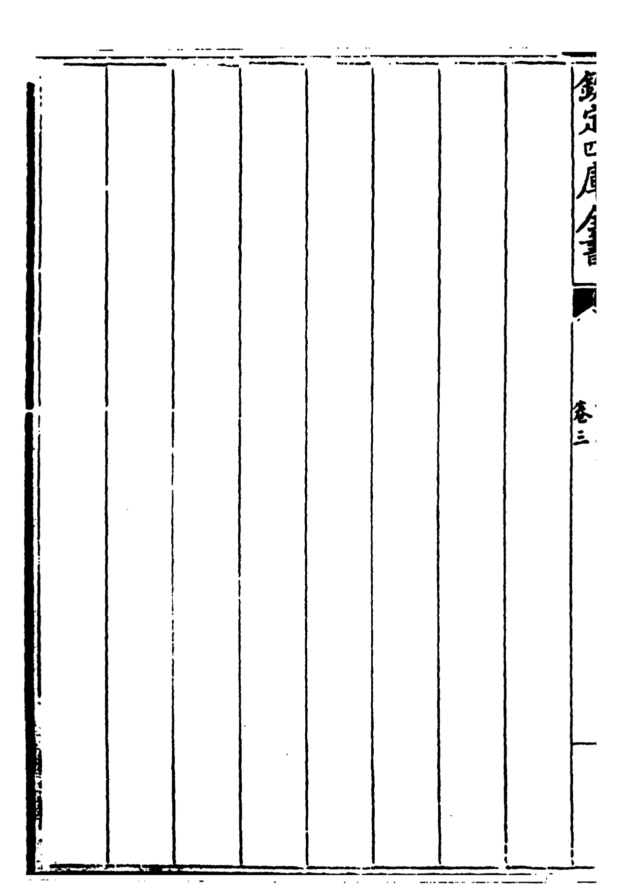
永字八法

側　勒　努　趯

策　掠　啄　磔

八病

牛頭　鼠尾　蜂腰
鶴膝　竹節　稜角
折木　柴担



散形

側

勒

啄

策

努

掠

磔

趯

結構

永

三十二法

側名怪石

一側化七側

用於高立等字

走起住疊圍回藏落

懸珠

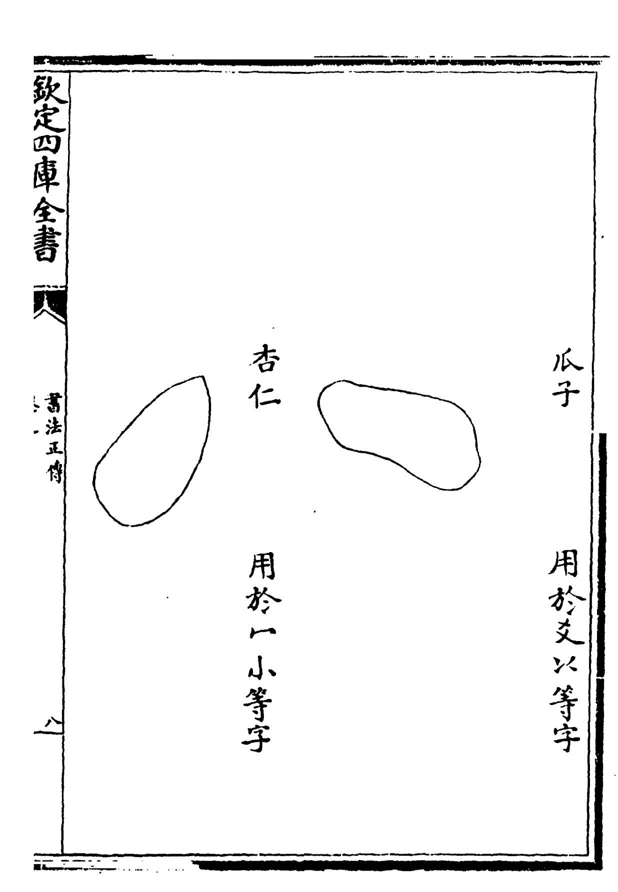
用於系無等字

垂珠

用於寸寺等字

龍爪

用於氵丬等字


瓜子
用於文以等字
杏仁
用於一小等字

梅核

用於公只等字

石楯

用於且習等字

勒名玉案　用於言天等字

一勒化一勒

疊　走　落　住　起　圍　回　藏

努名鐵柱
一努化三努
用於巨目等字

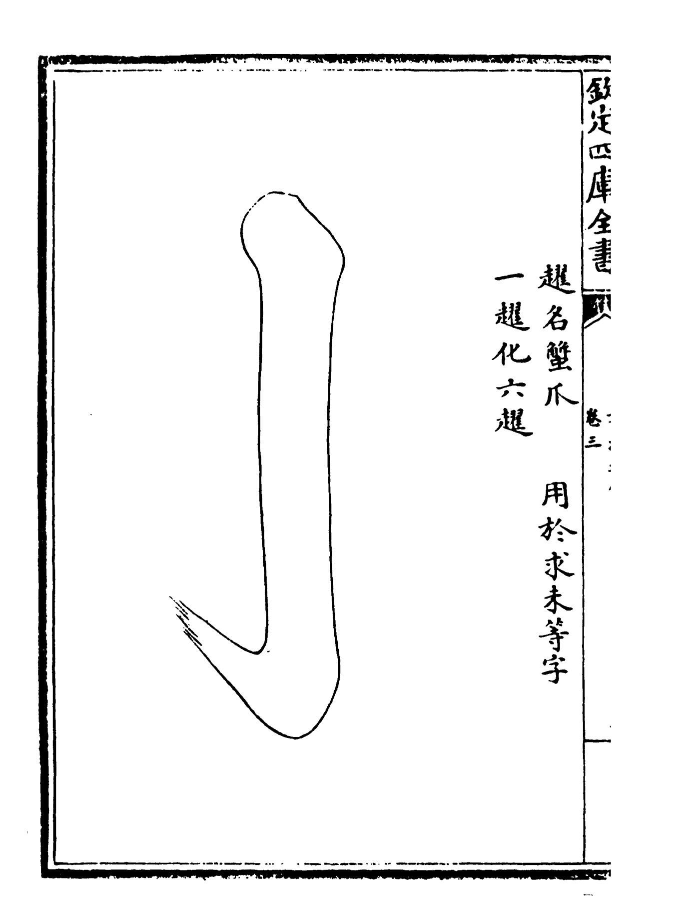
垂針
用於中巾等字

象笏

用於軍畢等字

曲尺

用於自目等字



趯名蟹爪　用於求未等字

一趯化六趯

飛雁

用於成式等字

龍尾

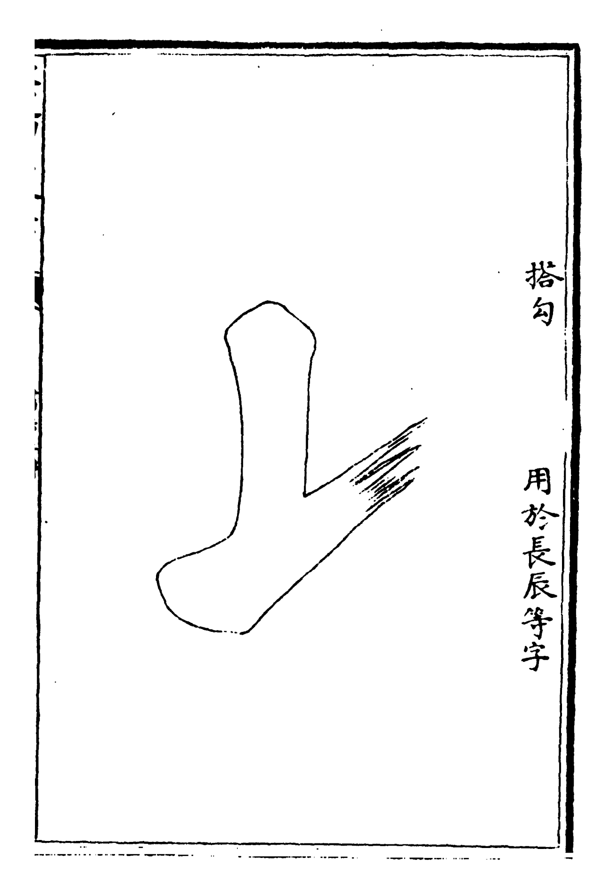
用於毛乜等字

鳳翅

用於風飛等字

獅口

用於刀句等字

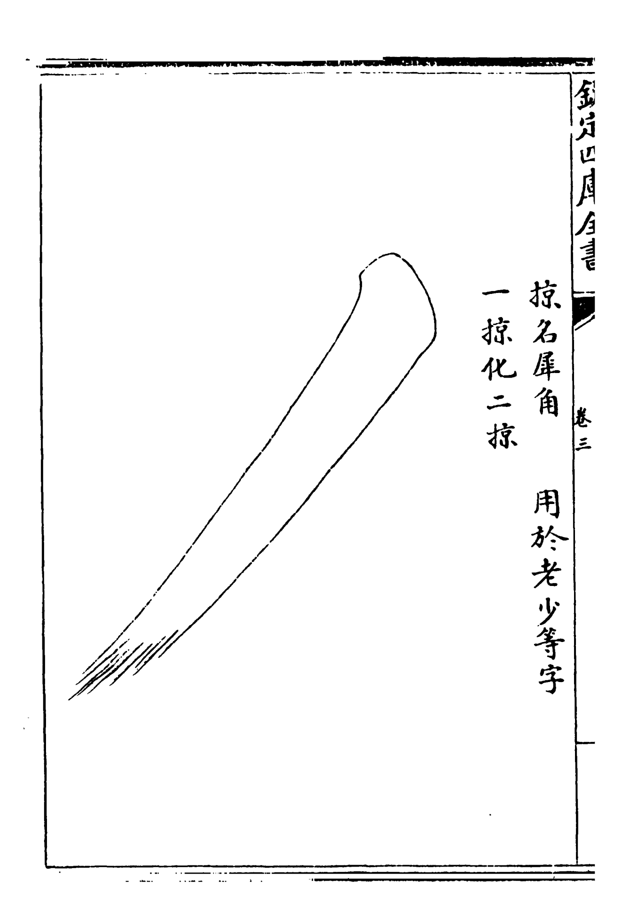

搭勾
用於長辰等字

寶蓋

用於宂宅等字

策名虎牙　　用於子耳等字

一策化一策


掠名犀角 用於老少等字
一掠化二掠


懸戈
用於月用等字
飛帶
用於歹列等字

啄名鳥啄　用於千禾等字

一啄化三啄

戲𧑅

用於食巡等字

蟠龍

用於糸系等字

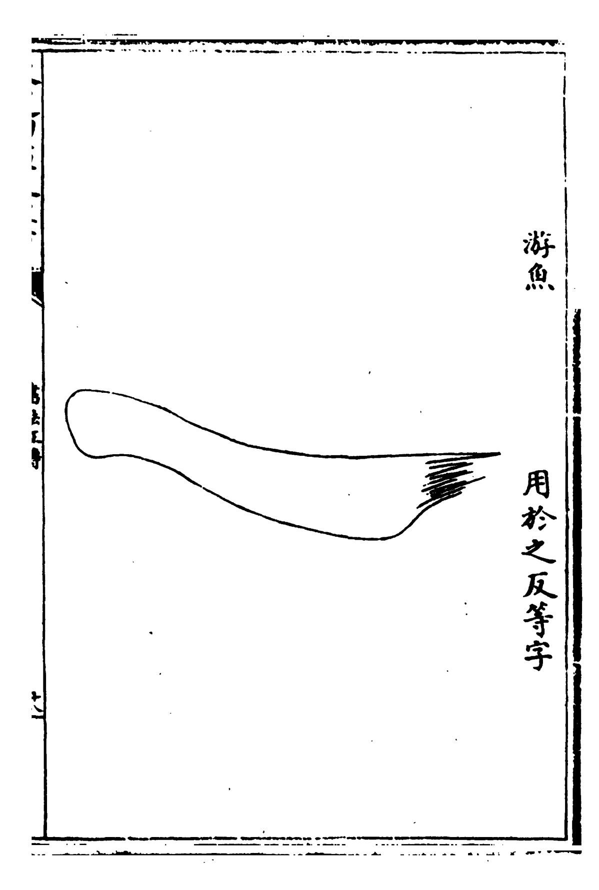
吟蚓

用於卩辶等字

磔名金刀張也

一磔化一磔

用於大合等字


游魚
用於之反等字

八病勢

牛頭

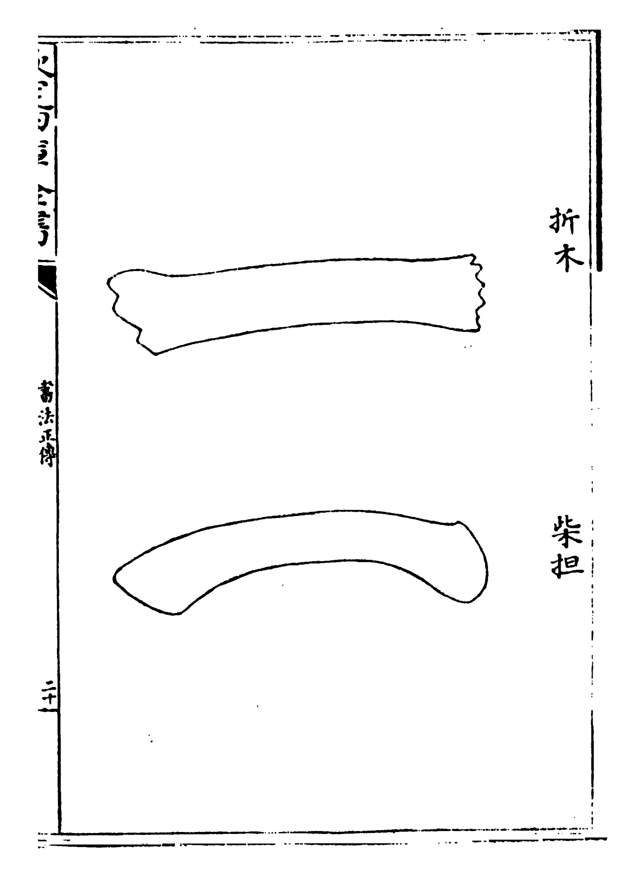
鼠尾

蜂腰

鶴膝

竹節

稜角


折木
柴担

八法分論

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出務於勒也然不言點而言側何也謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則側無方故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則

捘利矣又口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須按筆收鋒在內而出之右軍云作點皆須磊磊如大石之當衢又云點不變謂之布棊貴通變也

勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而疎筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進峻趯然不言畫而言勒何也曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澀則

功成矣不言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄矣若作策法斜指擡筆若作勒法即用中指鉤筆澀進覆畫以中指頊筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同畫有重複不為布算乃可

簡緣云趯者打勢也

努不得直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力口訣云凡旁卷微曲戚筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫則揭惑問畫

者中心竪畫也今不言直畫而言努何也曰努者勢微努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓勢質為書之病筆訣云努筆之法竪筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力矣

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收鋒又云前畫卷則別斂鋒而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勒筆不挫則意不深趯與挑一也貴於澀出適出期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而出之或問凡字

出鋒謂之挑今謂之趯何也曰趯者語之小異耳以筆鋒去而言之趯自努畫收鋒竪筆潛勁借勢而趯之筆訣云即努筆下殺筆趯起也法須挫衂轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣

簡緣云左筆曰趯右筆曰挑

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒之要在畫勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰鋒竪趯

微勁借勢峻顧於掠也又云作策法仰指擡筆上或問策一名折翼畫今謂之策何也曰仰筆趯鋒輕擡而進故曰策若及紙便畫不務遲澀向背偃仰者此備畫耳筆訣云始築鋒而仰策徐轉筆以成形是也

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云彎過謂之掠借於策勢以輕駐鋒（簡緣云此言永字之撇）右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲暢而腕遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠或問

掠一名分發今稱為掠何也曰掠乃疾徐有準手隨筆遣鋒自左出取險勁盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守也筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳矣

啄者如禽之啄物其筆下罨以疾為勝口訣云右上左之勢為卷啄按筆蹲鋒潛慼於右借勢收鋒迅擲旋左須精險蚴去之不可緩滯夫筆鋒及紙為啄在潛勁而啄之或問擲謂之啄何也擎者蒙俗之言啄因勢而言

啄以輕勁為勝筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成矣

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又曰趯筆戰行

翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭

其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而暗收在迅勁得

之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澀得勢而輕揭暗收存

勢候其勢盡而磔之或問發波謂之磔何也曰發波之

筆循古無從源其用筆磔法為勁筆訣云始入筆緊築

而微仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒或出鋒

由人心之所好為之也

顏魯公八法頌

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機　努彎環而勢曲

趯峻快以如錐　策依稀而似勒　掠髣髴以宜肥

啄騰凌而速進　磔抑惜以遲移

柳宗元八法頌或曰張旭傳

側不貴臥　勒常患平　努過直而力敗

趯宜峻而勢生　策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾罨　磔趯趞以開撑

書法正傳卷三